

формы стали столь распространенными, что любой профан может подражать Лермонтову, в то время как устаревшие высокопарные слова выглядят нелепо. Матюшин старался объяснить пораженным непривычным звучанием и слогом слушателям, что опера имеет глубокое внутреннее содержание; она высмеивает устаревший романтизм и многопустословие, что вся «Победа над Солнцем» – есть триумф нового мировоззрения над привычным устаревшим пониманием красоты.

Авторы «Победы над Солнцем» провозгласили идею строительства нового будущего взамен разрушенного старого. И каждый из них способствовал этому строительству собственными средствами: Малевич – супрематическими построениями, Крученых – заумью, а Матюшин – диссонантностью музыкальной ткани [3].

ЛИТЕРАТУРА

1. Березкин В.И. Итальянские футуристы и театр // Вопросы театра. – Режим доступа: <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/4099bd89-a286-4179-5236-3e7fc469e167/1011123A.htm> (дата обращения 26.10.2017).
2. Кан, А. От Маяковского до Эйзенштейна: как русская революция повлияла на культуру / А. Кан. – Режим доступа: <http://www.bbc.com/russian/features-41810947> (дата обращения 26.10.2017).
3. Майкапар, А.Е. Казаимир Малевич / А.Е. Майкапар. – М: Директ-Медиа, 2011. – 48 с.

УДК 378.14

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ В СФЕРЕ ДИЗАЙНА

С.Н. Белова, Б.В. Самсонов

*Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я.Яковлева*

Аннотация. В статье рассматриваются педагогические условия формирования у студентов факультета художественного и музыкального образования исследовательских умений в педагогическом вузе на основе изучения традиционного народного костюма. Выявлено, что исследовательская деятельность – это специфическая для науки форма взаимодействия человека с объектами окружающего миром с целью их изучения и получения знаний о них.

Abstract. The article deals with the pedagogical conditions for the formation of research skills in students of the Faculty of Artistic and Musical Education in a pedagogical university on the

basis of studying traditional folk costumes. It is revealed that research activity is a science-specific form of human interaction with the objects of the surrounding world with the purpose of studying and acquiring knowledge about them.

Ключевые слова: исследовательские умения, традиционный народный костюм, чувашский костюм.

Key words: research skills, traditional folk costume, the Chuvash costume.

Процесс формирования у студентов – будущих педагогов-дизайнеров факультета художественного и музыкального образования исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма предполагает решение следующих задач:

- развитие интереса и потребности к исследовательской деятельности как основе профессионализма педагога-дизайнера;
- знание содержания исследовательской деятельности, отраженной во всех ее компонентах – определение актуальности и проблемного поля исследования (на основе анализа реального состояния проблемы), постановка цели, задач и методов, организация исследования;
- знания в области традиционного народного костюма;
- направленность исследовательской деятельности на творческое проектирование.

Формирование у будущих педагогов-дизайнеров исследовательских умений на основе изучения традиционного народного костюма предполагает выявление и соблюдение ряда педагогических условий:

- актуализации проблемы формирования исследовательских умений в содержании дисциплин учебного плана, включающих темы, связанные с народным костюмом;
- создание педагогом проблемного поля для разработки творческо-исследовательских проектов по проблеме аутентичности и стилизации народного костюма;
- создание аннотированной коллекции народного костюма как учебно-методической базы для проведения студентами научных исследований [1].

Рассмотрим эти условия подробно.

Первое условие – актуализация проблемы формирования исследовательских умений в содержании дисциплин учебного плана, включающих темы, связанные с народным костюмом. Термин «актуальный», как известно, имеет следующие значения: важный, существенный для настоящего момента. Следовательно, актуализация в содержании дисциплин учебного плана, предусматривающих исследование традиционного народного

костюма, этнокультурного компонента предполагает акцентирование внимания на изучении данного компонента, на его особенностях.

Актуализация этнокультурного компонента обуславливает его глубокое изучение, связанное с формированием исследовательских умений у студентов. В частности, предмет направлен на формирование следующих умений: обосновывать и реализовывать идеи в художественные образы; изучать и использовать культурные традиции в создании изделий декоративно-прикладного искусства в единстве традиций и новаторства; создавать изделия в национальном стиле в различных видах декоративно-прикладного искусства; экспериментировать с замещением природных материалов; анализировать, сравнивать и сопоставлять исторически сложившиеся методы орнаментального и колористического решения объектов предметной среды с учетом национальных традиций; осуществлять сравнительный анализ швов чувашской традиционной вышивки, а также использовать эвристические методы их декорирования, экстраполировать стилистические особенности одних видов декоративно-прикладного искусства на другие.

Второе условие – создание педагогом проблемного поля для разработки творческо-исследовательских проектов по проблеме аутентичности и стилизации народного костюма.

Как известно, проблемное обучение – «один из видов обучения, основанных на использовании эвристических методов» [2], который относится к технологиям поискового и исследовательского обучения. В основе проблемного обучения стоит постановка проблемы, осознание, обсуждение проблемы, выработка возможных путей решения проблемы, работа по сбору материала, их обобщение, систематизация знаний, полученных при решении проблемы, соединение их с практикой.

Педагог создает проблемное поле для разработки творческо-исследовательских проектов по проблеме аутентичности и стилизации народного костюма. Получив проблемное поле, студент испытывает интеллектуальное затруднение и потребность находить пути выхода из него. Тема творческо-исследовательского проекта должна быть актуальной, с неизвестной составляющей, нахождение которой приведет к получению новых знаний: умения формулировать проблему, навыков творческого подхода к решению проблемных ситуаций, умения в целом осуществлять исследовательскую деятельность.

Проектирование в настоящее время является одной из наиболее актуальных технологий обучения. В настоящее время проектная технология

рассматривается как одна из наиболее эффективных способов достижения образовательных целей, поэтому современные стандарты предусматривают необходимость овладения обучающимися навыками проектной деятельности в различных сферах.

Проектная деятельность требует сформированности следующих умений: использовать разнопредметные знания и умения; работать с различными источниками информации; аналитически мыслить; работать в группе; представлять информацию; оценивать результаты своей деятельности.

Существуют различные виды проектов, которые используют в процессе обучения. В контексте нашего исследования мы будем говорить о творческо-исследовательских проектах по проблеме аутентичности и стилизации народного костюма. Данный вид проектов включает в себя следующие этапы: определение проблемы и цели проекта, связанных с решением творческой задачи (например, создание свадебного костюма в этническом стиле); исследование проблемы (сбор и анализ информации, включающий изучение аналогов и прототипов); определение способа решения проблемы (создание фор-эскизов, разработка дизайн-концепции костюма, конструирование и моделирование); планирование деятельности и ресурсов; реализация проекта на практике (пошив костюма, коллекции); презентация результата.

Таким образом, создание педагогом проблемного поля для разработки творческо-исследовательских проектов по проблеме аутентичности и стилизации народного костюма является необходимым условием для формирования и развития исследовательских умений у студентов.

Третье условие – создание аннотированной коллекции народного костюма как учебно-методической базы для проведения студентами научных исследований. Национальный костюм является одним из источников творчества для будущих педагогов-дизайнеров. Как правило, задача, которая стоит перед студентами при разработке современных костюмов, заключается в том, чтобы все этнические особенности традиционного народного костюма были переданы в новых формах, понятных и интересных современникам.

Современные художники-модельеры не реконструируют традиционный наряд, а создают костюмы-образы на основе ассоциативных представлений и изучения музейных подлинников. Будущему педагогу-дизайнеру – создателю современного костюма, обращающемуся к богатому наследию народного костюма – необходимо умение достигать выразительности и образности путем осмысления первоисточника. Для этого мы предлагаем использовать аннотированную коллекцию народного костюма. В процессе восприятия

народного костюма у студентов складывается представление о национальном комплексе одежды, защитно-охранительном значении орнамента, цветовом колорите, многообразии его форм.

Таким образом, создание аннотированной коллекции народного костюма как учебно-методической базы для проведения студентами научных исследований является важным условием формирования исследовательских умений у студентов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белова, С.Н. Традиционный народный костюм как средство формирования исследовательских умений у будущих педагогов-дизайнеров / С.Н. Белова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2015. – 205 с.
2. Психолого-педагогический словарь: (для учителей и рук. общеобразоват. учреждений) / под ред. П. И. Пидкасистого. – Ростов н / Д: Феникс, 1998. – 544 с.

УДК 74

ТЕПЛООТРАЖАЮЩИЙ ЭФФЕКТ ТКАНИ В ДИЗАЙНЕ ПОВСЕДНЕВНОЙ ОДЕЖДЫ

А.М. Хакки, И.М. Майорова, А.И. Рахимянова
Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. Статья раскрывает актуальную проблему внедрения инновационных технологий в процесс изготовления одежды. Изучается спрос и потребности современного общества в создании одежды для комфортного существования в различных средах.

Abstract. The article reveals the actual problem of introducing innovative technologies in the process of making clothes. We study the demand and needs of modern society in creating clothes for comfortable living in different environments.

Ключевые слова алюминизированная ткань, теплоотталкивающая одежда, инновация, технология.

Key words alumized fabric, heat repellent clothing, innovation, technology.

В настоящее время потребитель предъявляет высокие требования к современной одежде, которая должна быть не только высокого качества, подчеркивать индивидуальность, но и быть инновационной. Современная мода на каждом новом витке своего развития большое внимание уделяет инновационным технологиям изготовления одежды. Спрос и потребности